

*«Использование примеров мирового культурного наследия в учебно-воспитательном процессе с целью формирования общей культуры осужденных»*

*Ильина Ульяна Борисовна,*

*учитель немецкого языка*

*ГКОУ ВСШ № 1 Волгоградской области*

*E-mail: [iluliana@mail.ru](mailto:iluliana@mail.ru)*

**Аннотация.** В данной работе предпринимается попытка аргументации актуальности и эффективности форм и приемов учебно-воспитательной работы в вечерней общеобразовательной школе в условиях пенитенциарной системы, базирующихся на культурологических принципах, и, в частности, на примерах мирового культурного наследия – литературы, музыки, архитектуры, художественного творчества, театра, кино.

Воспитательный процесс рассматривается как совокупность образовательных, социальных, поведенческих, мотивационных и эстетических компонентов, реализация которых способствует наибольшей эффективности учебно-воспитательного процесса и дальнейшей социализации личности.

**Ключевые слова:** культурное наследие, эстетическое воспитание, пенитенциарная педагогика, ИКТ, арт-терапия, психология культуры, мотивационные, поведенческие, эмоциональные, когнитивные компоненты.

Понятие «культура» может интерпретироваться в современном мире с учетом различных аспектов: духовное, эстетическое, нравственное, интеллектуальное развитие конкретной личности, общественное состояние, основанное на законности, нравственности и порядке, исторические особенности образа жизни какой-либо общественной группы, область человеческого бытия, формы и продукты культурной деятельности: литература, живопись, театр, музыка, то есть, говоря иначе – искусство.

Искусство является неотъемлемой частью нашей жизни, отражением духовных ценностей, миропонимания и мироощущения каждого народа. При презентации в воспитательной работе примеров мирового культурного

наследия, примеров искусства, мы вовлекаем учащихся в огромное культурное пространство, приобщаем их к общечеловеческим ценностям, помогаем им ощутить потребность в общении с культурными ценностями. При этом учащийся является не просто статичным объектом, пассивно воспринимающим получаемую информацию, а собеседником, партнёром, участником диалога, викторины, конкурса или диспута.

Данное исследование основано на теоретическом анализе научной литературы по проблематике психологии и педагогики культуры, воздействия образцов мирового культурного наследия на личность, а также на практическом эмпирическом анализе поведенческих и нравственных (вербальных) реакций обучающихся в процессе реализации школьных проектов воспитательной направленности (информационных часов, викторин, обзорных виртуальных экскурсов, кинодиспутов и т.п.), содержащих компоненту трансляции мирового культурного опыта, а также включает опирающиеся на результаты данного анализа методические предложения. Культура, в целом, и искусство, как ее проявление, способствует закреплению наиболее ценных и полезных образцов поведения и передаче их последующим поколениям. По мнению Т.Н. Тарановой культура – это «фактор творческого преобразования образования и выявление потенциала, внутренних резервов и возможностей активизации человеческой самореализации» [4, с. 139]. Культура возвышает человека над миром животных, создавая духовный мир, она способствует коммуникации отдельных индивидуумов и целых групп. Именно взаимопроникновение и взаимообогащение различных культур создают неоценимый духовный и эстетический потенциал для любой личности, вне зависимости от пола, возраста, национальности и социального положения.

Духовно-нравственное и эстетическое воспитание, подготовка обучающихся к дальнейшей новой, самостоятельной жизни – одна из важнейших задач воспитательного процесса в условиях пенитенциарной системы. Современная молодежь не нуждается сегодня просто в общеобразовательной информации. Гораздо более важным является необходимость пробудить потребность размышлять, анализировать, чувствовать и рефлексировать. Обучающиеся в условиях пенитенциарной системы неизбежно проживают процесс переоценки ценностей, поэтому передача информации о лучших гуманистических и эстетических образцах мировой культуры является эффективным способом формирования или корректировки нравственных установок.

В условиях пенитенциарной системы огромное значение для воспитательного процесса и трансляции примеров мирового культурного наследия имеют технические средства обучения. Поскольку обучающиеся не имеют возможности «живого» доступа в музеи, картинные галереи, кинотеатры, на концерты и т.д., благодаря именно техническим средствам это становится для них возможным в удаленном, виртуальном формате. Согласно данным агентства «Социальный проект», «гуманизация образования предполагает ценностное отношение к различным личностным проявлениям школьника. Знания же выступают не как цель, а как способ развития личности. Богатейшие возможности для этого предоставляют современные информационные технологии (ИКТ). [5, с. 12].

Как показывает опыт проведения мероприятий воспитательной направленности в рамках школы, при организации и проведении воспитательных мероприятий, одной из форм ИКТ, которая уже доказала свою эффективность, является **презентация**. Она дает возможность использовать визуальный и аудиальный ряд при трансляции необходимого материала, глубже раскрывая его смысл, помогает участникам мероприятия самостоятельно делать выводы и умозаключения, позволяет добиться эстетической и нравственной рефлексии. Так, например, при проведении мероприятия, посвященного традиционному празднику урожая разных стран мира, учащимся была представлена презентация, включавшая фоторяд и звуковой ряд по теме. Это позволило участникам ознакомиться с различными аспектами этого праздника: национальными блюдами, особенностями проведения, основными действующими персонажами, архитектурой разных стран и городов, поскольку праздники проводятся повсеместно на открытом пространстве. Кроме того, благодаря звуковому ряду, участники могли услышать традиционные песни народов мира на разных языках, что является мощным эмоциональным и эстетическим воздействием, поскольку, по словам В. А. Сухомлинского «музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие»[3, с. 39].

Финальным примером проведения данного праздника был выбран уже всемирно известный Камышинский арбузный фестиваль. На основе сравнения знакомого праздника с аналогичными действиями в других странах, учащиеся выявили, что все они имеют много общего, пересекаются во многих моментах: особенностях шествия, влиянии языческих культур, и даже, во многом, в традиционной кухне. Это позволило им сделать вывод, что, несмотря на все наше многообразие и внешнюю разность, все мы – люди, причастные к общемировой культуре и воспитанные под ее влиянием.

Не менее эффективным средством при реализации мероприятий воспитательного характера, являются **видеодиспуты или видеообсуждения**. Данную технологию воспитательной работы педагоги подразделения школы используют как в групповом, так и в индивидуальном формате. Тема такого диспута предварительно согласуется с обучающимися: они предлагают тематики, которые им наиболее интересны в их настоящей жизненной ситуации, те, которые могут дать им ответы на самые актуальные для них проблемы. Как правило, это вопросы биологии поведения, этических и нравственных предпосылок поведения человека, вопросы любви и дружбы. Для таких диспутов педагоги подбирают фильмы либо отрывки из признанных шедевров мирового кинематографа, как российского, так и зарубежного. Предварительно дается информация об истории создания фильма, режиссерской и актерской группах. После просмотра учащиеся выражают свою оценку увиденного, задают вопросы, спорят, сомневаются, размышляют, т.е. проявляют эмоциональные реакции, что необыкновенно важно, поскольку, согласно мнению Л. С. Выготского, «именно эмоциональные реакции должны составить основу воспитательного процесса» [2, с. 117].

Следует отметить, что для демонстрации примеров мирового художественного, музыкального или архитектурного наследия наиболее эффективными являются **видеообзоры**. Тематика таких обзоров необыкновенно широка, и выбор того или иного обзора может быть обусловлен как предпочтениями самих обучающихся, так и предложениями педагогов. Так,

например, видеообзор «Средневековая готика» и вызвал у моих учеников не только интерес познавательного характера, но и ярко выраженное эстетическое восхищение – восхищение мастерами Средневековья, которые, не имея тех технологий, которыми обладаем сегодня мы, смогли создать такие величественные и совершенные строения, настоящие произведения искусства.

Невозможно представить духовно-нравственное воспитание без мировой литературы, в первую очередь, поэзии. К сожалению, в настоящее время чтение книг утратило для многих свою актуальность, что связано, не в последнюю очередь с развитием информационных технологий и Интернета. Однако именно чтение художественной литературы способствует формированию творческой и нравственной личности. Чтение – это навык, который необходимо развивать, и, если у человека этот навык отсутствует, невозможно заставить его это делать. Но транслировать произведения художественной литературы необходимо, избрав для этого более подходящий для данной целевой аудитории формат. В данном контексте эффективными являются комбинированные по форме **информационные часы**, которые сочетают в себе и презентации и видеообзоры и аудиальные элементы и, конечно, личный вклад педагога, который может «оживить» поэтическую речь для слушателей. Так, например, при проведении мероприятий, посвященных Всемирному дню поэзии, педагогами использовались не только презентации, включавшие стихи и информацию о великих российских и зарубежных поэтах разных эпох и творческих направлений, но и небольшие информационные ролики, а также личное прочтение. Мероприятия такого формата всегда вызывают искреннюю, волнительную эмоциональную реакцию обучающихся и психологическую рефлексию.

Хотелось бы отметить еще одну технологию воспитательно-психологической работы с осужденными учащимися, который пока не был активно применен на практике, но который видится мне эффективным. Очевидно, что обучающиеся в условиях пенитенциарной системы находятся зачастую в нестабильном психологическом состоянии: они обеспокоены тем,

что их ждет дальше, не уверены в своем будущем, часто охвачены тревогой и хандрой. Известно, что многие элементы культуры активно используются при оказании психологической помощи. Речь идет о, так называемой, арт-терапии, которая может включать в себя совершенно разные аспекты: терапия музыкой, терапия рисованием, терапия рукоделием и т.д.

Существует еще одна методика в рамках данной терапии, которая пока не настолько широко известна, но, тем не менее, используется для смягчения напряженного психологического состояния человека – **сказкотерапия**. По мнению одного из авторов данной методики И.В. Вачкова «до сих пор сказки являются средством нравственного воспитания, поскольку они предлагают модели поведения, которые могут быть наиболее подходящими на разных этапах культурного развития общества» [1]. Обучающимся предлагается на примере даже самой простой детской сказки переосмыслить метафорический смысл, который в ней заложен, и сделать выводы, в первую очередь, для себя, о чем предупреждает или чему учит сказка, что можно извлечь из нее для своего личного практического опыта. Данный формат воспитательной работы еще предстоит опробовать и проанализировать.

Анализируя результаты представленных в работе технологий и форматов, можно выявить определенные воспитательные компоненты, оказавшие на обучающихся заметное воздействие. Так, повысилась заинтересованность обучающихся к своему социальному окружению, возникло желание совместной деятельности (мотивационный компонент). Помимо этого расширился спектр представлений обучающихся о мировой культуре, в целом, и российской культуре, в частности (когнитивный компонент), формируются навыки взаимодействия с окружающими в условиях мероприятий (поведенческий компонент), формируется умение сопереживать, сочувствовать (эмоциональный компонент).

Воспитание на основе гуманитарной картины мира требует открытия учащимися совершенства окружающего мира, определения места и роли в нем созидającego человека. Это возможно только благодаря приобщению

обучающихся к общечеловеческой, мировой культуре, как к системе общечеловеческих ценностей и смыслов.

В заключение данной работы хотелось бы отметить, что создавая для обучающихся в условиях пенитенциарной системы условия и возможности соприкосновения с примерами мирового культурного наследия посредством различных технологий, мы способствуем формированию их позитивного отношения к себе, другим людям, окружающему миру, коммуникативных и социальных компетенций, тем самым раскрываем творческий, нравственный, интеллектуальный потенциал, развиваем навыки межличностного взаимодействия и ресоциализации.



## **Библиография**

1. Вачков И. В. Введение в сказкотерапию. – М. Генезис, 2011. – С. 288
2. Выготский Л. С.. Педагогическая психология. М.,1991. — С. 374.
3. Сухомлинский В. А. «Сердце отдаю детям» Минск,1982. – С. 320.
4. Таранова Т.Н. Вестник Ставропольского государственного университета. Культурация и воспитание. – Ставрополь, 2004. – С.141.
5. Электронные образовательные ресурсы нового поколения: в вопросах и ответах. — М.: Агентство «Социальный проект», 2007. – С. 32.