

## **Аннотация к рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство»**

Программа курса по изобразительному искусству к линии учебников издательства «Русское слово» подготовлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее – ФГОС) и Примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству.

Программа определяет обязательную часть учебного курса и является ориентиром для составления рабочих программ по изобразительному искусству.

Данная программа опирается на современные направления интегрированного и полихудожественного образования, разрабатываемые в ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» и учитывает широкий педагогический опыт учителей экспериментальных школ данного научно-исследовательского Института, а также многолетний личный опыт авторов курса в области художественного образования учащихся разного возраста.

Программа открыта для продуктивного сотрудничества учителей изобразительного искусства с педагогами других образовательных дисциплин базового и дополнительного образования (история, география, естествознание, музыка; литература, театральная деятельность, «образная хореография») для объединения усилий по гармоничному развитию и многостороннему воспитанию учащихся среднего школьного возраста, поиску путей и средств их активного взаимодействия, сотрудничества и сотворчества.

Содержание программы направлено на расширение представлений учащихся об окружающем мире и искусстве, развитие эмоционально-чувственной сферы обучающихся, формирование их эстетического и ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, их интеллекта и творческого потенциала; освоение знаний об искусстве, о классическом и современном отечественном и мировом искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями русской и зарубежной художественной культуры; овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности; формирование устойчивого интереса к искусству, к художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» учебный год для обучающихся 5-8-го класса ГКОУ ВСШ № 1 Волгоградской области разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года).
3. Приказ Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
4. Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
5. Концепция преподавания предметной области «Изобразительное искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.
6. Учебный план основного общего образования ГКОУ ВСШ № 1 Волгоградской области.
7. Положение о рабочей программе ГКОУ ВСШ № 1 Волгоградской области

### **Структура документа**

Программа курса по изобразительному искусству содержит:

– пояснительную записку, в которой раскрываются цели и задачи изучения предмета

«изобразительное искусство» в школе, даётся общая характеристика курса, определяется место предмета в учебном плане, конкретизируются планируемые результаты освоения курса и учебно-методические и материально-технические условия реализации программы;

- содержание курса, с примерным распределением учебных часов по тематическим разделам;
- поурочное тематическое планирование, в котором определены: количество учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, и основные виды учебной деятельности обучающихся.

### Место предмета в учебном плане

Согласно Федеральному базисному плану на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится:

- 5 класс (индивидуальная форма обучения) - 34 часов в год, 1 час в неделю;
- 6 класс (индивидуальная форма обучения) - 35 часов в год, 1 час в неделю;
- 7 класс (индивидуальная форма обучения) - 35 часов в год, 1 час в неделю;
- 8 класс (индивидуальная форма обучения) - 35 часов в год, 1 час в неделю;
- 5 класс (заочная форма обучения) - 9 часов в год
- 1 сессия - 2 часа; индивидуальные консультации
- 2 сессия - 2 часа; индивидуальные консультации
- 3 сессия - 2 часа; индивидуальные консультации
- 4 сессия - 2 часа; индивидуальные консультации - 1 час;
- 6 класс (заочная форма обучения) - 9 часов в год
- 1 сессия - 2 часа; 2 сессия - 2 часа; 3 сессия - 2 часа; 4 сессия - 2 часа; индивидуальные консультации - 1 час;
- 7 класс (заочная форма обучения) - 9 часов в год
- 1 сессия - 2 часа; 2 сессия - 2 часа; 3 сессия - 2 часа; 4 сессия - 2 часа; индивидуальные консультации - 1 час;
- 8 класс (заочная форма обучения) - 9 часов в год
- 1 сессия - 2 часа; 2 сессия - 2 часа; 3 сессия - 2 часа; 4 сессия - 2 часа; индивидуальные консультации - 1 час;

Курс «Изобразительное искусство» направлен на формирование у обучающихся положительной мотивации и неподдельного интереса к совершенствованию своих познаний в области изобразительного искусства, желанию активно проявлять себя в творческой деятельности индивидуально и в коллективе, развитие способности свободно общаться на языке искусства.

Введение обучающихся в широкое пространство изобразительного искусства, знакомство с разными направлениями и стилями в искусстве, расширение знаний и умений в многообразных видах изобразительной деятельности позволяет развивать индивидуальное мировосприятие и мировоззрение школьников, формировать у них целостное художественное сознание, потребность общения с искусством и проявления себя в творчестве.

В основе данной программы лежит интегрированное полихудожественное и поликультурное образование, направленное на освоение графической грамоты, восприятие искусства и окружающей действительности, обучение навыкам работы в объёме, приобщение к работам музеев, развитие фантазии и воображения обучающихся, постижение компьютерной графики в условиях выполнения компьютерного проекта.

Интегрированное обучение – это выход за рамки одного искусства (одного изучаемого предмета). Оно направлено на взаимодействие разных видов художественно-творческой деятельности и областей знаний (истории, математики, русского и иностранных языков). Интегрированный подход к освоению изобразительного искусства осуществляется на уровне взаимосвязи различных художественных представлений и творческого развития и воспитания обучающихся. Это помогает значительно расширить образовательные горизонты предмета «Изобразительное искусство» и решить **основные задачи курса** – формирование у обучающихся целостного представления о мире, их индивидуального мировосприятия и мировоззрения; воспитание художественной

культуры как части всей духовной культуры обучающихся на основе специфических методов эстетического познания (художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса)».

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» имеет две основные цели:

1. Формирование целостного художественного сознания и мировоззрения обучающихся, воспитание активной творческой позиции, потребности общения с искусством в процессе освоения изобразительного искусства и его интеграции с другими видами искусства и областями знаний.
2. Повышение педагогической инициативы учителя и активизация педагогического творчества.

Достижение этих целей осуществляется через решение следующих задач:

- формирование изобразительных навыков;
- развитие фантазии и воображения, реализация творческого потенциала личности;
- развитие художественного восприятия, обогащение эмоционально-образной сферы;
- изобразительное развитие и развитие способности к творческой самореализации в разных видах искусства;
- развитие художественного, композиционного и ассоциативного мышления;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических, художественных оценок искусства, природы, окружающего мира;
- развитие активной личностной позиции, художественного восприятия, адекватного отношения к произведениям разных видов искусства;
- формирование духовных и мировоззренческих начал и целостного художественного сознания личности;
- развитие представлений о технических средствах выражения;
- практическое освоение простейших компьютерных программных средств для художественной деятельности и художественных методов, используемых в современном медиаискусстве.

В основе изучения изобразительного искусства лежат единые образовательно-художественные задачи:

- освоение законов композиции;
- осознанная работа с цветом;
- понимание конструктивных особенностей пропорции и формы предмета или объекта;
- передача объёма и пространства;
- освоение разнообразных художественных материалов, техник, инструментов в процессе создания самостоятельной творческой работы.

Продолжая направления работы, освоенные обучающимися по данному предмету в начальной школе, постижение базовых основ школы изобразительного искусства происходит в основной школе в процессе расширения знаний и умений обучающихся в разных видах творческой деятельности: восприятие произведений искусства и природы, размышление и рассуждение на языке искусства, собственная творческая деятельность школьника в области живописи, графики, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне, скульптуре.

Учебно-познавательный материал уроков рассматривается через категории нравственности, духовности, добра и красоты, при этом происходит ознакомление детей с разными сторонами жизни человека и природы в их взаимосвязи и единстве: с одной стороны, это реальный мир (природный ландшафт, предметное и архитектурное окружение, люди, животные, растения), с другой – мир искусства. Стержнем образовательного курса программы являются три сферы универсального образования и

воспитания детей, которые исходят из основных начал человеческой природы: *сфера познания* которая опирается на мышление и истину; *сфера творчества*, основу которой составляют чувства и красота; *сфера практической деятельности*, основывающаяся на воле и общем благе. Эти сферы выделены выдающимся русским мыслителем В.С. Соловьёвым, в них важное место отводится эстетическому опыту в системе формирования миропонимания человека.

Важной составляющей каждого занятия является художественный выразительный язык искусства, который обучающиеся осваивают на новом уровне: форма, цвет, композиция, пространство, ритм, динамика и статика, пропорции, симметрия и асимметрия, архитектоника и другие понятия. Расширяется представление школьников об искусстве как образе мыслей и смысле жизни, об искусстве – хранителе истории через освоение стилей и направлений в искусстве. Совершенствуются знания обучающихся о знаке и символе в искусстве и жизни, о символике, видах и особенностях графики, живописи, скульптуры, архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного творчества, о разнообразии материалов и инструментов художника-творца.

Формирование художественного сознания школьников на уроках изобразительного искусства происходит за счёт развития содержательного, тематического, интонационного, выразительного, мелодичного и эмоционального чувства слова. Работа со словом направлена на обогащение словарного запаса и освоение профессиональных терминов и понятий. Она даёт возможность обучающимся конкретизировать и обогащать художественный замысел в слове, быть убедительным в момент обсуждения творческих работ как своих собственных, так и одноклассников, в процессе общения на уроках на темы искусства.

Содержание занятий, особенности взаимодействия и сотрудничества педагога и школьников отличаются образной содержательностью и эмоциональностью, обращением к живым ощущениям и сенсорным впечатлениям, получаемым в результате восприятия не только произведений разных видов изобразительного искусства, но также музыки, поэзии, кино, мультипликации, театра. Что играет неосценимую роль в развитии эмоционально-образной сферы обучающихся, в освоении общих для разных видов искусства художественно-выразительных особенностей образного языка искусства.

### **Основные принципы программы**

1. Приоритетность детского творчества как основы изобразительного развития ребенка.
2. Всеобщность развивающего обучения, проявляющегося, в том числе, и в качестве основополагающего компонента построения урока.
3. Региональный поликультурный аспект в обучении искусству – опора на особенности традиционной культуры региона (искусство, которое рядом).
4. Историзм в освоении разных видов и направлений работы по искусству (когда каждый учащийся включён в социокультурный процесс развития общества).
5. Опора в обучении на интересы и предпочтения детей.
6. Учёт возрастных особенностей и возможностей учащихся.
7. Высокая оценка художественных открытий и инноваций в культуре и науке.
8. Самооценка собственных творческих произведений и произведений сверстников.
9. Самообучение и саморазвитие в процессе постижения искусства.

### **Методологические основы программы**

В соответствии со стандартом, содержание программы отвечает принципам **системно-деятельностного подхода**, продолжает линию программы по изобразительному искусству для начальной школы, ориентирует на развитие у обучающихся «знаниевого» компонента и формирование необходимого уровня компетентности школьников в области искусства.

Программа ориентирована на:

- развитие навыков художественного восприятия изобразительного искусства и формирование графической грамоты в разных видах художественной

деятельности;

- духовно-нравственное воспитание и интеллектуальное развитие;
- связь обучения изобразительному искусству с предметами гуманитарно-художественного цикла, позволяющая видеть и находить закономерности в природе, искусстве и жизни;
- воспитание патриотических чувств, уважения культуры России и уважения к другим культурам и народным традициям;
- формирование общей культуры школьника, универсальных и метапредметных компетентностей учащихся.

Важное значение в обучении имеет опора на самостоятельное освоение знаний и графических умений с помощью современных средств обучения; освоение научных знаний, формирование умения планировать свою деятельность, умение объективно оценивать сделанное самим и другими, формирование умения работать в коллективе на уровне сотворчества.

Особое внимание в содержании и практической работе уделяется **компетентностному подходу в обучении** – применению полученных знаний на практике, умению использовать их в конкретных жизненных ситуациях, например, в оформлении интерьера комнаты, выборе одежды, создании композиции, организации выставки, проведении спектакля, презентации и др.

Опора на интегрированный полихудожественный подход к организации уроков изобразительного искусства предоставляет педагогу возможность для творчества, свободу поиска вариантов построения урока, подачи материала, трактовки темы, постановки перед учениками художественных задач, предлагаемых форм работы, использования художественных материалов и инструментов и планирования ожидаемых результатов.

Интеграция ставит перед педагогом необходимость разработки авторских заданий, форм и видов работы.

Уровень проявления творческой инициативы педагога и степень его заинтересованности в освоении и применении полученных знаний на практике является основным критерием успешной реализации учебной программы. Следует помнить, что разумное соотношение восприятия и собственного творчества детей возможно только при условии возникновения на уроке заинтересованного сотворчества учителя и обучающихся.

Важными **методическими** основами процесса обучения изобразительному искусству являются:

- отношение к процессу создания детьми рисунка как к творческому процессу, обладающему всеми характеристиками процесса создания произведения художником-профессионалом;
- самоценность детского творчества;
- выстраивание образовательного процесса с опорой на потребности и интересы ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), социокультурные характеристики времени (объективный фактор), разнообразные формы построения образовательного процесса, позволяющие корректировать ход урока (педагогический фактор);
- развитие пространственных и композиционных форм мышления, эмоциональной отзывчивости и потребности в творчестве в любых сферах проявления.

В настоящей программе предусмотрены следующие **виды работ**:

- индивидуальные, коллективные, групповые творческие работы;
- восприятие произведений искусства и окружающей действительности;
- выполнение исследовательских проектов (индивидуальных, групповых);
- обращение к другим видам искусства (интеграция и взаимодействие);
- подготовка обучающимися сообщений и организация выставок

- творческих работ и их обсуждение;
- отдельно выделен большой образовательный раздел программы, «Компьютерный проект», связанный с освоением графических программ и информационных коммуникативных технологий.

## Характеристика направлений художественной деятельности обучающихся

В программе представлены основные направления художественной деятельности обучающихся:

1. *графическая грамота* – освоение графической грамоты и выразительных средств изобразительного искусства;
2. *восприятие* – развитие художественного сознания: восприятие искусства и действительности;
3. *музейная педагогика* – тесное взаимодействие с местными музеями и выставочными залами, а также виртуальные путешествия в центральные музеи России и мира;
4. *работа в объёме* – освоение разнообразных форм предметно-пространственной деятельности (лепка, дизайн, проектирование, декоративно-прикладное искусство);
5. *компьютерный проект* – освоение разнообразных компьютерных развивающих технологий и графических программ через создание собственных компьютерных проектов.

### 1. Графическая грамота

Развитие навыков и умений в области изобразительной грамоты (школы изобразительного искусства) в процессе выполнения учеником творческого задания в разных видах изобразительной деятельности: живопись, графика, скульптура. Это, прежде всего, овладение навыками графической грамоты в работе с разными форматами, в передаче изобразительной условности пространства (изображение планов), в освоении законов ритмического построения композиции, передачи иллюзии объёма в живописи и графике, обогащение цветовой гаммы и осмысленная работа с цветом. Также графическая грамота предполагает освоение универсального языка искусства (форма, цвет, композиция, ритм, пространство), изучение и освоение художественных выразительных средств изобразительного искусства (линия, точка, пятно, колорит, симметрия, асимметрия, статика, динамика); большое внимание уделяется раскрытию таких профессиональных понятий, как пространство (воздушное, открытое, закрытое), линия горизонта, композиционный центр, объём. Обучающиеся постепенно приобщаются к самым разным техникам изобразительного искусства: акварель, гуашь, тушь, перо, работа фломастерами, карандашами, пастелью, мелками, цветной бумагой (аппликация, коллаж), бумажная пластика, лепка из глины и пластилина, работа с готовыми формами. Школьники постигают самые разные виды изобразительной деятельности: живопись, графика, лепка (круглая скульптура и рельеф), декоративно-прикладное искусство, дизайн и художественное конструирование, архитектура. Предусмотрены индивидуальные, групповые и коллективные формы работы, в том числе исследовательская и проектная деятельность, компьютерный проект, работа по воображению. Каждый вид деятельности направлен на освоение определённых понятий, представлений и графических навыков в области изобразительного искусства.

Практическая работа, темы творческих заданий и виды работы на уроке должны даваться с учётом возрастных особенностей детей и специфики языка изобразительного искусства. Освоение разных видов изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн) происходит в процессе изучения явлений наглядной перспективы (открытое и закрытое пространство), изменения цвета в пространстве, освоения законов размещения предметов в открытом и закрытом пространствах.

Важной составной частью является:

- овладение навыками работы с разными художественными материалами и инструментами;
- закрепление знаний и умений организации композиции рисунка и живописи, решения пространства изобразительной плоскости;
- выявление собственной манеры изображения, цветового и пространственного решения работы, осознанного выбора объектов изображения;
- формирование осмысленного представления учащихся о взаимодействии содержания и формы в произведении.

Освоение выразительного языка изобразительного искусства тесно связано с навыками работы с художественными материалами и инструментами.

## **2. Восприятие**

Процесс художественного восприятия рассматривается как основа формирования у школьников способности прочтения выразительного языка изобразительного искусства и условие развития представления об искусстве как форме художественного отражения действительности; как первооснова формирования осмысленного взгляда на мир – понимание специфики и особенностей «национальных образов мира».

Данный вид деятельности связан с решением мировоззренческих основ искусства, охватывающих все стороны проявления личности и взаимоотношения человека с обществом, государством в историческом и культурном аспектах; взаимоотношения человека и природы, существование разных культурных, географических, климатических пространств и многообразие культур и культурных проявлений на этих пространствах.

Составляющей частью решения проблемы художественного восприятия является обогащение сознания учащихся художественными образами, формирование художественного мышления школьников, развитие их эмоционально-образного и индивидуально-личностного мировосприятия;

развитие у школьников способности общения на языке искусства и оценивания произведений искусства.

С восприятием искусства и действительности тесно связана проблема эстетического воспитания и развития эмоционально-образного освоения мира, которые направлены на формирование у школьников (подростков) целостного, гармоничного восприятия мира, на активизацию творческой деятельности, воспитание интереса к искусству и окружающей природе.

## **3. Музейная педагогика**

Важной задачей предмета «Изобразительное искусство» является формирование потребности в общении с искусством. Работа с музеем выделена в отдельный вид деятельности и предполагает активное приобщение школьников к культуре своего региона; освоение национальных, традиционных форм общности в истории развития региона; приобщение обучающихся к искусству, которое рядом. Это предполагает не только системное, осмысленное, заранее спланированное посещение музеев в тесном соответствии с изучаемой темой, но и посещение мастерских художников, театров, библиотек, концертных залов, общение с художниками, композиторами, поэтами и др. Это также путешествия по музеям мира, в том числе виртуальным (ИКТ).

Приобщение к разным видам творческой деятельности людей искусства, с которыми они знакомятся в музее, позволяет развивать у школьников способность сравнивать, анализировать, проводить параллели и находить отличия, раскрывать во всей полноте разнообразие деятельности человека, показывать возможности творческого проявления и художественного самовыражения в любом виде искусства с учётом уникальности творца. Это совершенствует умение видеть выразительные возможности разных видов искусства, развивает способность замечать и осмысленно применять в своих творческих работах единый для всех искусств выразительный язык. Также это способствует развитию представлений школьников о художественном образе в разных видах искусства: о выразительных средствах искусства слова, музыки, живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, танца, театра,

кино (звучание русского слова в поэзии, былине, песне; слово и цвет, интонация, форма, звук, характер, образ). Музейная педагогика способствует погружению школьников в мир художественной фантазии.

#### **4. Работа в объёме**

Данный вид деятельности касается непосредственного приобщения школьников-подростков к процессу осмысленного решения разнообразных задач построения пространственного объёмного образа в разных видах предметно-пространственной деятельности: лепке, художественном конструировании, ландшафтном дизайне, в создании пространственного архитектурного образа, произведений декоративно-прикладного искусства, в том числе в процессе работы над коллективными исследованиями и проектами. Работа в объёме в подростковом и старшем подростковом возрасте имеет большое практическое значение, так как позволяет решать целый круг актуальных проблем, таких как решение своего имиджа, жилья, художественного оформления классной комнаты, другого пространства для совместной работы, в том числе спортивного зала, театрального спектакля, иллюстраций к проектной работе. Обязательной частью данного направления работы является освоение пластического современного материала, позволяющего создавать готовый законченный продукт, полезный в жизни (полимерная глина, разнообразные виды пластилина и др.).

#### **Направления работы с обучающимися в 5–8 классах и виды художественной деятельности**

*Работа на плоскости* – освоение всей поверхности листа, выбор формата для творческой работы, овладение композиционными навыками, обогащение цветосприятия и цветовой палитры, работа с художественными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, восковыми мелками, карандашами, тушь- пером.

*Декоративно-прикладная деятельность* решает задачи освоения декоративных форм, ритма, цвета; принципов стилизации на основе обобщения природных форм; сочинения орнаментов, декоративных композиций; использования элементов украшения и объектов (представители флоры и фауны); работы с природными и другими поделочными материалами; освоения навыков работы в бумажной пластике; выполнения коллажей, аппликаций с использованием разнообразия текстур и фактур применяемых художественных материалов.

*Работа в объёме и в пространстве* – создание творческих работ в объёме из бумаги, скульптуры из глины или пластилина; развитие навыков художественного конструирования, знакомство с дизайном как видом изобразительного и конструкторского искусства (художественное конструирование), выполнение дизайнерских работ – создание несложных геометрических форм из бумаги, природного и другого поделочного

материала, а также с использованием готовых упаковок разных видов, величины и формы. *Художественное восприятие произведений изобразительного искусства* рассматривается как один из видов творческой деятельности, который реализуется в обсуждении произведений искусства разных видов и жанров, творческих работ одноклассников, организации экспозиции из работ обучающихся, проведении исследований по проблемам искусства (творчество художника; история создания одной картины; экспозиция, музей в родном городе, селе; знание музеев мира, знакомство с творчеством известных художников), участии в экскурсиях, выполнении групповых и индивидуальных проектов.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Личностные результаты** обучения изобразительному искусству:

– сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства уважения к Отечеству, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; освоение культуры своего народа, своего



края, основ культурного наследия народов России и человечества;

– ответственное отношение к освоению искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;

– целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, а также к истории, культуре, религии, традициям, языкам человечества в целом;

– способность к развитию индивидуального самосознания и компетентности на основе личностного выбора; нравственных чувств и нравственного поведения; осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– сформированность компетентностей обучающихся в общении на языке искусства со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– способность к развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения предмета «Изобразительное искусство»:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать свою познавательную деятельность;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, находить причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

– умение осознанно использовать свою речь для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** (знания, умения, навыки, компетенции) освоения предмета «Изобразительное искусство»:

– освоение графической грамоты;

– освоение художественно-выразительных средств искусства;

– освоение опыта самостоятельной творческой деятельности;

– сформированность осмысленного восприятия искусства и действительности;

- освоение графических умений с помощью современных средств обучения, в том числе по планированию самостоятельной деятельности, оцениванию выполненной работы;
- умение фиксировать собственные достижения;
- умение самостоятельно осваивать окружающий мир и искусство во всем многообразии его проявлений;
- сформированность художественного мировоззрения, целостного мировосприятия, художественно-творческого мышления;
- умение развивать интерес к искусству и окружающей природе и активизировать творческую деятельность, стремление проявлять себя в каком-либо виде изобразительного искусства (живопись, графика, компьютерная графика, компьютерный проект, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- сформированность представлений о роли и значимости искусства в жизни человека и общества.

**В результате обучения изобразительному искусству ученик будет:**

***знать***

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

***уметь***

- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;
- определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- объяснять роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для эстетической оценки явлений окружающего мира;
- при восприятии произведений искусства и высказывании суждений о них;
- при работе с художественными материалами в своём творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы);
- при выборе средств художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**будут сформированы:**

- представление об основах художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
- наблюдательность, способность к сопереживанию, ассоциативное мышление и творческое воображение;

– представление о художественной культуре во всём многообразии её видов, жанров и стилей как о материальном выражении духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;

– уважительное отношение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; опыт работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

– осмысленное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Учебно-методический комплекс используемый в образовательном процессе

1. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Н.Л. Селиванов, Т.В. Селиванова, Г.В. Павлова; под ред. Л.Г. Савенковой. - М.: ООО "Русское слово-учебник", 2021. - 160 с.
2. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Н.Л. Селиванов, Т.В. Селиванова, Г.В. Павлова; под ред. Л.Г. Савенковой. - М.: ООО "Русское слово - учебник", 2021. - 176 с.
3. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: учебник для 7-8 классов общеобразовательных организаций / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Н.Л. Селиванов, Т.В. Селиванова, Г.В. Павлова; под ред. Л.Г. Савенковой. - М.: ООО "Русское слово - учебник", 2021. - 304 с.