

Серебряный век русской поэзии



ИСТОРИЯ



«Башня» Вячеслава Иванова — так современники называли петербургскую квартиру поэта в башенной части здания, расположенного на углу Таврической и Тверской улиц, — была уникальным явлением культуры Серебряного века.



«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»



Это время духовного новаторства, крупного скачка в развитии отечественной культуры. Именно в этот период родились новые литературные жанры, обогатилась эстетика художественного творчества, прославилась целая плеяда выдающихся просветителей, деятелей науки, писателей, поэтов, художников.

Хронологические рамки поэзии «Серебряного века»

От 90-х годов 19 века

до 1917, вплоть до начала
1920 годов

Поэты Серебряного века



Представители ведущих течений

Символизм

В. Брюсов
А. Блок
Бальмонт
А. Белый

Акмеизм

А. Ахматова
Н. Гумилёв
Б. Пастернак

Футуризм

В. Маяковский
В. Хлебников
Д. Бурлюк



Это был полный солнечного сияния созидательный мир,
жаждущий красоты и самоутверждения.

Имена поэтов, составивших духовную основу Серебряного века,
всем известны: Сергей Есенин, Владимир Маяковский, Александр
Блок, Андрей Белый, Анна Ахматова и многие другие.



СИМВОЛИЗМ



Символизм - первое и самое
значительное из модернистских
течений в России.

Символизм (греч.яз.) – **знак, символ.**

Принципы символизма



- Сотворчество с читателем
- Мистические идеалы и вера в обновление мира
- Открытие многозначности слова
- Мифотворчество
- Музыкальность поэзии



Александр Блок

Акмеизм



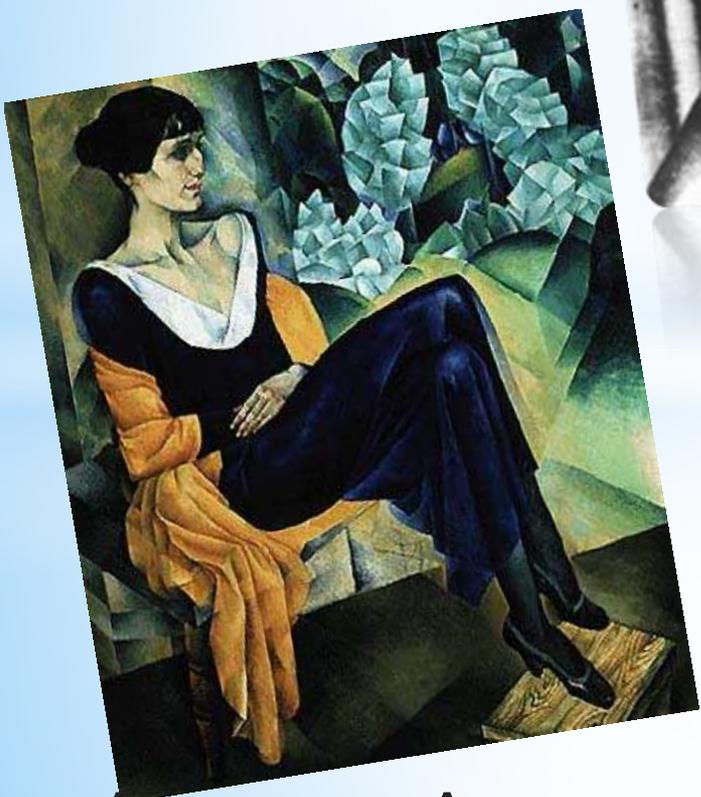
Акмеизм (греч.яз.) – высшая степень
чего-либо, цветущая сила.

Конкретно-чувственное восприятие
внешнего мира

Принципы акмеизма



- Возрождение традиций «золотого века» русской поэзии
- Отношение к поэзии как к мастерству
- Романтические мотивы
- Возвращение ценностей и красоты реального мира



Анна Ахматова

Футуризм



Футуризм (лат.яз.) – будущее.

Футуристы отводили себе роль прообраза искусства будущего, разрушали культурные стереотипы.

Принципы футуризма

- Отрицание «старого искусства», утверждение «нового искусства», призванного преобразить мир
- Установка на обновление поэтического языка
- Эстетическое бунтарство, эпатаж
- Новые функции искусства как выражения творчества масс





В. В. Маяковский

Значение собраний “На Башне В. Иванова”

Культурные собрания — это не просто встречи для обсуждения искусства, это своего рода котлы интеллектуального бурления, где рождаются новые идеи и течения.

“Башня” Иванова была более чем клубом или салоном - она была символом и инкубатором культурной революции. Участники собраний на 'башне' не просто обменивались идеями; они работали над созданием новой художественной реальности.